

Bernhard Martin

martin_grosse-buehne.jpg

Grosse Bühne für das grosse Nichts, 2011

145 x 165 cm, huile sur toile

courtesy de l'artiste, all rights reserved VG Bild Kunst/Bonn



BIOGRAPHY

1966 born in Hannover (DE), lives and works in London (UK).

→ **SELECTED SOLO EXHIBITIONS** — **2011:** *Eissalon Bernhard Martin*, Kunstraum Deutsche Bank, Salzburg (AT) + *Bell Cazzo – Vita Figa (Folge 1)*, Union Gallery, London (GB) — **2009:** *Dogma freier Raum*, Galerie Thomas Schulte, Berlin (DE) + *Thema verfehlt*, Kunsthalle Lingen, Lingen (DE) — **2008:** *Thema verfehlt*, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg (DE) + *Prognosefehler*, Team Gallery, New York (US) + *Gott und ich wir wissen's schon*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (AT) — **2007:** *Neverend in Everland*, Union Gallery, London (GB) + *Nonvillages et Ouivillages*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (FR) — **2006:** *Verpasste Gelegenheiten*, Arario Museum, Seoul (KR) — **2005:** *Touch of Charme*, Villa Arson, Nice (FR) + *Ichlinge+Dulinge*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (FR) — **2004:** *Bahnhofsviertel*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (AT) — **2003:** *Gartencenter*, Spencer Brownstone Gallery, New York (US) + *My Way Home* (with Dexter Dalwood and Lisa Ruyter), Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (AT) + *Drawings*, Unlimited Contemporary Art, Athen (GR) — **2002:** *Ich zeige Ihnen gerne meinen Nassbereich*, Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH) — **2001:** *softcore*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim (DE) + *PS.1*, Museum of Modern Art (MOMA), New York (US) — **2000:** *Puderdöschen*, Spencer Brownstone Gallery, New York (US).

→ **SELECTED GROUP EXHIBITIONS** — **2011:** *The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit* (curated by Heike Kelter and René Luckhardt), Biesenthaler Str. 6, Berlin (DE) + *Drawing Biennial Fundraiser 2011*, Drawing Room, London (UK) + *Portraits + Faces*, Heldart, Berlin (DE) + *Bulbus Oculi-My precious* (curated by Nicole Bianchet), deWillem3, Vlissingen (NL) — **2010:** *The Dandie's Ball*, Ritter/Zamet Gallery, London (UK) + *Let's Dance*, Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine (FR) + *The end of the world as we know it*, Kunsthalle, Mulhouse (FR) + *High Ideals & Crazy Dreams* (curated by Gerwald Rockenschau), Galerie Vera Munro, Hamburg (DE) + *Transzendenz Inc.* (curated by Heike Kelter and René Luckhardt), Autocenter, Berlin (DE) + *The Berlin Box* (curated by Friederike Nymphius), Centro Cultural de Andratx, Mallorca (ES) — **2009:** *Nahrung* (curated by Markus Wirthmann), Shedhalle Zürich, Zürich (CH) — **2008:** *Daydreams & Dark Sides*, Künstlerlaus Bethanien, Berlin (DE) — **2007:** *Cosmic Dreams* (curated by Friederike Nymphius), Centro Cultural de Andratx, Mallorca (ES) + *Hamsterwheel* (curated by Franz West), Le Printemps de Septembre à Toulouse, Toulouse (FR) + *Hamsterwheel* (curated by Franz West), Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (ES) + *Foodscape*, Solares Foundation, Parma (IT) — **2006:** *Full House*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (DE) + *Partenaire/particulier*, Espace Paul Ricard, Paris (FR) — **2005:** *Max Ernst und die klassische Moderne*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (DE) + *Lichtkunst*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe (DE) + *Vom Bild // zum Bild*, Museum der Moderne, Salzburg (AT) — **2004:** *Direkte Malerei*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (DE) + *TV Today* (curated by Dominique Busch), Montevideo, Amsterdam (NL) + *The future has a silver lining*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (CH) — **2003:** *How high can you fly*, Kunsthaus Glarus, Glarus (CH) + *deutschemalereizweitausenddrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am

Bernhard Martin

Main (DE) + *Final cuts* (curated by Milovan Farronato), Union Gallery, London (UK) — **2002:** *Dark Spring*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (DE) + *Die Kunst des Festes*, Brixen (IT) + *Né un 3 septembre*, Fonds régional d'Art contemporain Bourgogne (FRAC), Dijon (FR) — **2001:** *Neue Welt*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (DE) + *Over*, Unlimited Contemporary Art, Athen (GR) + *Tirana Biennale I*, Tirana (AL) + *I love Dijon*, Le Consortium - département Nouvelles Scènes, Dijon (FR) — **2000:** *Camping/Camping*, Volksbad, Nürnberg (DE) + *Voilà – le monde dans la tête*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) + *Ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg, Hamburg (DE).

→ **SELECTED PUBLICATIONS** — *Transzendenz Inc.*, Editor Heike Kelter, René Luckhardt, Text by Veit Loers, Horst Luckhardt, Helmut A. Müller, Berthold Reiß, A.C. Uhl, Berlin (DE), 2010 + *Bernhard Martin-Thema verfehlt*, Editor Städtische Galerie Wolfsburg, Susanne Pflieger, Bernhard Martin, Text by Susanne Pflieger, Zdenek Felix, DuMont Buchverlag, Köln (DE), 2009 + *New German Painting*, Editor Christoph Tannert, Prestel München/New York (US), 2006 + *Elend*, Editor Frauke Boggasch and Dominik Sittig, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg (DE), 2006 + *Bernhard Martin: Verpasste Gelegenheiten*, Arario Museum Seoul, Text by Veit Loers, Henna Jo, Jari Lager, Hubert Beck, Seoul, South Korea (KR), 2006 + *Kunst Station Berlin*, Editor Mark Gisbourne (photographs by Jim Rakete) Knesebeck, München (DE), 2006 + *Berlin Art Now*, Editor Mark Gisbourne (photographs by Jim Rakete) Thames Hudson, London/Abrams N.Y. (US), 2006 + *Bernhard Martin: Touch of Charme*, Editor Villa Arson Nice, Text Laurence Gateau, Heike Munder, Mark Gisbourne, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern (DE), 2005 + *Not Afraid*, Rubell Family Collection, Phaidon, London (GB), 2004 + *Bernhard Martin: Softcore*, Editor Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Text Vaneesa Joan Müller, Verlag für moderne Kunst Nürnberg (DE), 2001 + *Tirana Biennale*, Editor Giancarlo Politi, Milano (IT), 2001 + *Neue Welt*, Editor Nicolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Lukas & Sternberg, New York (US), 2001 + *Ein|räumen*, Editor Hamburger Kunsthalle, Frank Barth, Hatje Cantz, Ostfildern (DE), 2000 + *Camping/Camping*, Editor Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Text Karlheinz Lüdeking, Nürnberg (DE), 2000.